




RENTAL EQUIPMENT LIST 2025

AUDIO

Diffusori

Marca e modello	Descrizione
 Adamson S7	Modulo line-array passivo 2-vie full-range (2× ND7-LM16 7" + NH3-8 driver 3"/1,4") con direttività 100°×12,5°, risposta 80 Hz-18 kHz, SPL picco 138 dB, impedenza 8 Ω, potenza AES 500 W / picco 2000 W, rigging SlideLock integrato.
 Adamson S118	Diffusore subwoofer passivo con trasduttore 1×18" ND18-S ad alta escursione e sistema rigging SlideLock integrato; gamma di frequenza ±3 dB 35 Hz – 100 Hz, SPL di picco 133 dB, impedenza 8 Ω, potenza gestita 500 W (AES) / 2000 W (peak)
 Adamson S119	Subwoofer 1×19" ND19 Kevlar/Neodimio ad alta escursione, risposta 30 Hz-80 Hz (±3 dB), SPL di picco 138 dB, impedenza 8 Ω, potenza gestita 1200 W (AES) / 4800 W (peak), rigging integrato compatibile con S-Series.



Adamson IS10P

Diffusore passivo full-range 2-vie: 2× ND10-LM (10") + compression driver NH3-8 (1,4" uscita), dispersione selezionabile 70°×40° o 100°×50° (H×V rotabile), risposta 60 Hz-18 kHz (± 3 dB), SPL picco 139 dB, gestione potenza LF 700 W AES / 2800 W peak, HF 110 W AES / 440 W peak.



Adamson CS7P

Diffusore full-range attivo 2-vie con amplificazione integrata Class-D da 2400 W, dotato di 2 × 7" Kevlar/Neodimio + driver a compressione 3" su guida d'onda rotabile 70°×40° o 100°×50°, risposta 80 Hz-18 kHz, SPL picco 136.5 dB, rigging integrato e connessioni XLR, etherCON, powerCON TRUE1.



Adamson CS118P

Subwoofer attivo 1×18" ND18-S Kevlar/Neodimio, amplificazione classe D integrata da 3 000 W, risposta 35 Hz-100 Hz, SPL picco 133 dB, rigging SlideLock + M20 per montaggio/stacking.



Adamson PC5

Diffusore passivo coaxiale compatto 2-vie con driver 5" LF + 5" coassiale MF/HF, dispersione conica 70°×70°, risposta 72 Hz-18 kHz (-10 dB), SPL picco 128 dB, impedenza 4 Ω , potenza gestita 210 W AES / 840 W picco, rigging 2 × M10 fly + OmniMount



Kling&Freitag Nomos LSII

Subwoofer passivo 1×15" (ND-classe, 57 mm escursione) in cassa bass-reflex, risposta in frequenza 33 Hz (-10 dB), SPL picco 136 dB, potenza nominale 750 W (peak 3 000 W), impedenza 8 Ω , dotato di connessione 2×Speakon 4-pol e rigging/stacking integrato.



**Kling&Freitag Gravis
12+W**

Diffusore full-range passivo 2-vie (12" + 1,4" compressione) con direttività 90°x50°, risposta a -10 dB da 49 Hz ("BassBoost") a 23 kHz, SPL max 133 dB, impedenza 8 Ω, potenza nominale 400 W / programma 800 W / picco 1 600 W



K-Array KR102 II

Sistema completo con diffusori a colonna 16x2" neodimio (150 Hz-18 kHz, 126 dB picco) e subwoofer 12" attivo/passivo (35 Hz-150/450 Hz, 134 dB picco), DSP integrato, rigging rapido, configurabile per eventi indoor/outdoor.



K-Array K202 II

Sistema con diffusori a colonna 16x2" al neodimio ad ampia copertura, caratterizzato da elevata intelligibilità e risposta 150 Hz-18 kHz. Garantisce SPL di picco intorno ai 126 dB, impedenza selezionabile 8/32 Ω e integrazione diretta con i subwoofer K-Array per configurazioni full-range compatte e adatte a installazioni e eventi professionali.



K-Array KR402 II

Sistema line-array portabile ad alte prestazioni composto da subwoofer attivo 21" con relativo modulo passivo e 4 diffusori a colonna 12x3,15" in neodimio. Offre copertura estesa 30 Hz-18 kHz, elevato SPL di picco e rigging rapido, con DSP integrato per configurazioni touring e installazioni professionali dove servono potenza, definizione e massimo controllo.



K-Array KR804 II

Sistema audio line-array compatto e ad alte prestazioni, composto da 8 moduli Kayman KY102 e subwoofer Thunder KS4, con DSP integrato e controllo remoto. Offre SPL fino a 138 dB e risposta in frequenza estesa (120 Hz - 20 kHz), garantendo potenza, chiarezza e copertura uniforme. Design sottile ed elegante, ideale per eventi, teatri e installazioni di pregio.



K-Array Dolomite

Sistema verticale full-range ad alta efficienza con modulo colonna equipaggiato con 32×2" MF/HF e sezione subwoofer con 4×10" + 4×10" radiatori passivi, progettato per garantire copertura uniforme e grande intelligibilità. Offre risposta estesa 41 Hz–18 kHz, SPL di picco fino a 127 dB e struttura in acciaio inox, ideale per eventi premium e installazioni di fascia alta.



**K-Array Thunder
KS1PI**

Diffusore subwoofer passivo 12" neodimio con bobina 3", risposta in frequenza 35 Hz-150/450 Hz (-6 dB a seconda del crossover DSP esterno), SPL picco circa 134 dB, impedenza 8 Ω, potenza gestita 1200 W (picco), 2× SpeakON NL4, struttura in multistrato rivestita poliurea, IP54.



**K-Array
Anakonda K200 +**

Diffusore modulare "array flessibile" 2 m (16×1" driver), potenza gestita 300 W (AES) / picco 600 W, impedenza 32 Ω, risposta 150 Hz–18 kHz (±6 dB), SPL picco ~108 dB, progettato per linee fino a 32 m di lunghezza e installazioni integrate.



**K-Array
Anakonda K200**

Diffusore modulare "array flessibile" 2 m, equipaggiato con 8×1" neodimio, potenza gestita 150-300 W a 64 Ω, risposta in frequenza 150 Hz-18 kHz (-6 dB), progettato per configurazioni flessibili fino a 16 moduli in sequenza e installazioni integrate.



Outline Vegas 4 kit

Kit composto da diffusori Vegas 4 (4" full-range, risposta 110 Hz-17 kHz, SPL max 118 dB, impedenza 16/12,7 Ω) abbinati al subwoofer SUB 110 (10" banda-pass, risposta 39 Hz-100 Hz, SPL picco 132.5 dB) e pilotati dall'amplificatore L3000 (4 canali, 4×750 W @ 4 Ω, DSP integrato, peso solo 3.4 kg)



Outline Vegas 6,5 kit

Kit composto dal diffusore full-range Vegas 6.5 (risposta 65 Hz-19 kHz, SPL max 122 dB) abbinato al subwoofer Outline SUB110 (risposta 39 Hz-100 Hz, SPL max 132.5 dB) e pilotato dall'amplificatore Outline L3000 (4 canali, fino a 4×750 W @ 4 Ω o 2×1500 W @ 8 Ω bridge)



JBL PRX908

Diffusore attivo 2-vie con woofer 8" e driver compressione 1,5", amplificatore Classe D da 1 000 W RMS (2 000 W picco), risposta in frequenza 55 Hz-20 kHz (-10 dB), copertura 105°×60°, SPL massimo 126 dB, DSP integrato con 12-bande EQ, feedback suppression, app di controllo via Bluetooth.



JBL PRX One

Sistema PA colonna attivo "all-in-one" con subwoofer 12" e colonna array di 12×2,5" driver, potenza 1 000 W RMS (2 000 W picco), SPL massimo 130 dB, copertura orizzontale 130° × verticale 30°, mixer digitale 7 canali integrato, connessione Bluetooth 5.0 e controllo remoto via app.

Monitoring

Marca e modello

Descrizione



Martin Audio XE300

Diffusore da palco 2-vie (12" LF + 1,4" HF in driver coassiale Coaxial Differential Dispersion™), risposta 67 Hz-18 kHz (-3dB), SPL picco 140 dB, potenza AES LF 350 W / HF 80 W, impedenza LF 6 Ω / HF 8 Ω, dispersione orizzontale da 60° a 30° × verticale 90°, cabinet in multistrato betulla, peso 19 kg.

Diffusori a batteria

Marca e modello

Descrizione



JBL EON One

Sistema PA "all-in-one" con subwoofer 10" bass-reflex e colonna array 6×2", amplificazione in classe D (250 W LF + 130 W HF) con SPL massimo 118 dB. Copertura ampia e uniforme grazie alla geometria "Directivity Control", mixer 6 canali integrato con Bluetooth audio, ingressi mic/line e uscite per espansione sistema.



JBL EON One Compact

Sistema PA “all-in-one” alimentato a batteria con diffusore 8” woofer + 1” tweeter, risposta in frequenza 37,5 Hz–20 kHz, SPL massimo 112 dB. Dispone di mixer integrato 4 canali con EQ a 8 bande, effetti (reverb, delay, chorus), Bluetooth streaming e controllo via app. Caratteristiche di portabilità: peso circa 8 kg, batteria swappable fino a 12 ore di funzionamento, uscita 5 V USB per ricarica dispositivi esterni.



Bose S1 Pro

Diffusore portatile 3-canali con woofer 6” + 3×2,25” driver, potenza RMS 160 W, risposta 70 Hz-16 kHz, SPL massimo circa 103 dB, copertura orizzontale 100° × verticale 40°, funzioni Auto-EQ multi-posizione e alimentazione a batteria fino a 11 h.

Finali di potenza

Marca e modello

Descrizione



Adamson E-Rack

Rack unificato con amplificatori Lab.gruppen PLM+ e processori Lake, rete Dante dual redundant, pannello audio 19” 2U con ingressi analogici/AES, uscite Speakon™ NL8 + Socapex, distribuzione AC 3-fase (L21-30 o CEE 32A) per sistemi touring



Lab Gruppen PLM 5K44

Amplificatore digitale 4 canali da 5 kW totali con DSP “Lake” integrato, rete Dante/AES67 dual-redundant, tecnologia Rational Power Management (RPM) per allocazione flessibile della potenza e uscita fino a 4×1250 W @ 4 Ω



Lab Gruppen PLM 12K44

Amplificatore digitale 4-canali da 12 kW totali, con piattaforma DSP Lake integrata, rete audio dual-redundant Dante (8×8), tecnologia Lab Gruppen “Rational Power Management” (RPM) per allocazione flessibile della potenza su ciascun canale; potenza canale: fino a 4 × 3000 W (2 Ω/4 Ω) oppure singolo canale fino a 5900 W, peso 16,5 kg



**Lab Gruppen PLM
20K44**

Amplificatore digitale 4-canali da 20 kW totali ($\approx 4 \times 5000$ W) con DSP integrato Lake, rete Dante dual-redundant 8x8, tecnologia “Rational Power Management” (RPM) che consente flessibilità di allocazione potenza fino a 5900 W per singolo canale.



K-Array KA34

Amplificatore digitale classe D 4 canali, eroga 4×750 W @ 4 Ω , con DSP integrato (EQ, limiti, ritardi), risposta in frequenza 20 Hz–20 kHz (± 1 dB) e rete WiFi/Ethernet per controllo remoto tramite app K-Array Connect.



Martin Audio IK42

Amplificatore digitale 4-canali in classe D ad alta potenza, fino a 5 000 W per canale in 2 Ω (totale fino a circa 20 000 W a seconda dell'impedenza), DSP integrato 96 kHz con filtri FIR, ingressi analogici/AES3/Dante, controllo remoto Ethernet via VU-NET.

Mixer audio digitali

Marca e modello

Descrizione



**Allen&Heat D-Live C
1500**

Superficie di controllo digitale con 12 fader motorizzati, touchscreen da 12" con interfaccia *Harmony UI* e controlli gestuali. Dispone di 6 ingressi XLR, 6 uscite XLR, connessioni AES3 e rete GigaACE per collegamento al MixRack. Gestisce fino a 128 canali a 96 kHz, con 19 soft key assegnabili, effetti integrati, EQ multibanda e registrazione via USB.



Allen&Heat Avantis

Mixer digitale 64 canali / 42 bus con processore XCVI FPGA a 96 kHz e latenza ultra-bassa 0,7 ms; dotato di due touchscreen Full HD da 15,6", 24 fader fisici + 6 layer, 12 ingressi analogici + 1 stereo AES e 12 uscite analogiche + 2 stereo AES, espandibile via SLink con slot I/O 128x128 e supporto Dante/MADI/gigaACE



Allen&Heat Avantis Solo

Mixer digitale 64 canali / 42 bus con processore XCVI FPGA a 96 kHz e latenza ultra-bassa circa 0,7 ms. Dotato di touchscreen 15,6" Full-HD, 12 fader fisici con 6 layer, 6 ingressi analogici + 1 stereo AES, 6 uscite analogiche + 1 stereo AES, doppia porta I/O da 128×128 canali (supporto Dante/MADI/gigaACE), chassis in metallo resistente.



Allen&Heat SQ5

Mixer digitale rack 19" 48 canali / 36 bus, motore XCVI FPGA a 96 kHz con latenza < 0,7 ms; dotato di 16 preamplificatori mic, 17 fader motorizzati (16+1) su 6 layer, touchscreen 7", 12 mix stereo + LR, 8 motori FX stereo con ritorni dedicati, interfaccia USB 32×32, porta SLink per espansione AoIP fino a 64×64.



Allen&Heat SQ rack

Mixer digitale 4U con motore XCVI a 96 kHz, 16 preamp mic/line, 48×36 canali, 8 FX stereo e 12 mix stereo + LR. Dotato di SLink 128×128, USB 32×32, slot audio networking (Dante/MADI/Waves) e uscite analogiche/XLR complete per integrazione in touring e installazioni.



Allen&Heat QU5D

Mixer digitale compatto con motore XCVI a 96 kHz, 38 canali di mixaggio (32 mono + 3 stereo) e 17 fader motorizzati, dotato di interfaccia Dante 16×16 integrata e porta S-Link 128×128 per espansione sistema.



Allen&Heat CQ12

Mixer digitale ultracompatto con motore 96 kHz, 10 preamplificatori mic/line (5 XLR + 5 XLR/TRS Combo) + ingresso stereo, uscite stereo Main LR + 6 aux, touchscreen 7", Bluetooth stereo, registrazione multitraccia SD/USB e interfaccia audio USB 16×18.



Allen&Heat CQ18

Mixer digitale ultra-compatto con elaborazione 96 kHz, 16 ingressi mic/line + 1 stereo, 8 uscite monitor, WiFi integrato, registrazione multitraccia USB/SD, Feedback & Gain Assistant.

Stage box digitali

Marca e modello

Descrizione



Allen&Heat AR84

Expander AudioRack remoto 8 ingressi mic/line XLR + 4 uscite linea XLR, protocollo dSNAKE su Cat5 fino a 100 m, compatibile con mixer SQ/Qu/Avantis; chassis 19" 1U, alimentazione 100-240 V.



Allen&Heat DX168

Stage-box remote 16 ingressi mic/line + 8 uscite linea, funzionamento a 96 kHz, doppia porta EtherCon DX link (incl. ridondanza/cascata), compatibile con sistemi dLive, Avantis, SQ, con cablaggio Cat5e fino a 100 m.



Allen&Heat DT168

Stage-box Dante 16 in / 8 out ad alta risoluzione (48 kHz/96 kHz), dotata di 16 preamplificatori mic/line controllabili da remoto (+48 V, pad -20 dB) e 8 uscite linea XLR. Include porte Dante Primary & Secondary (EtherCon) per catena o ridondanza



Allen&Heat GX4816

Expander rack 48 ingressi mic/line con preamplificatori recallabili, + 16 uscite linea XLR, operante a 96 kHz; dotato di due porte DX per espansione ulteriore o integrazione con sistema ME.



**Allen&Heat DLive
CDM48U**

Unità di mix digitale con 48 ingressi XLR e 24 uscite XLR, cuore del sistema dLive. Offre elaborazione audio a 96 kHz con latenza inferiore a 0,7 ms, fino a 128 canali e 64 bus configurabili. Integra DSP avanzato, effetti interni, supporto Dante/GigaACE/DX e architettura modulare per massima flessibilità. Soluzione professionale per eventi live, teatri e installazioni di alto livello.



Allen&Heat DT20

Interfaccia Dante 2 in mono/line (2 x combo XLR/1/4"), convertitore 48/96 kHz, compatibile AES67; alimentazione PoE o 12 V DC, chassis in alluminio ultra-compatto 130×136×43 mm, peso circa 0,5 kg.

Mixer analogici

Marca e modello

Descrizione



**Soundcraft Signature
12**

Console analogica compatta con 12 canali, preamplificatori "Ghost" ultra-bassi rumore, equalizzatore Sapphyre British con banda media sweepabile, effetto Lexicon integrato e interfaccia USB 2-in/2-out per registrazione multitraccia.



Allen&Heat ZED10FX

Mixer analogico 10 canali (4 mic/line + 3 stereo), interfaccia USB 4 in/4 out (24-bit/96 kHz), effetti integrati (16 preset), high-impedance per strumenti, uscita stereo XLR + monitor + cuffie.



**Allen&Heat
ZED10USB**

Mixer analogico 10 canali con interfaccia USB 2-in/2-out (24-bit/96 kHz), 4 preamplificatori mic/line "Ghost", 2 ingressi Hi-Z per strumenti, EQ 3 bande (canali mono) e scheda audio integrata per registrazione e playback diretto.



Yamaha MG06X

Mixer analogico compatto a 6 canali (2 mono mic/line + 2 stereo line), preamplificatori D-PRE classe A, 6 effetti SPX integrati, alimentazione 12 V DC (adattatore) o 100-240V con adattatore MU18, peso solo 0,9 kg



Soundcraft Notepad 5

Mixer analogico compatto a 5 canali con preamplificatore mic/line di qualità, interfaccia audio USB 2-in/2-out, phantom +48 V, ingresso Hi-Z, uscite XLR master e jack monitor, layout tradizionale e robusta scocca metallica.

Sistemi di ricezione RF

Marca e modello

Descrizione



**Shure Axient Digital
AD4Q**

Ricevitore wireless digitale 4-canali con sintonia ultra-larga fino a 184 MHz, modalità Quadversity per copertura antenna estesa, uscite commutabili XLR/AES3 + Dante/AES67 ridondante, latenza ~2 ms e funzionalità networked per controllo RF avanzato.



Shure AD1

Trasmettitore portatile digitale per sistemi Axient Digital, sintonia ultra-ampia fino a 184 MHz, modalità High Density per elevato numero di canali, uscita RF selezionabile 2/10/35 mW, cifratura AES-256, autonomia oltre 11 h con batteria Li-ion o 8 h con batterie AA.



Shure AD2

Trasmettitore bodypack digitale compatibile con il sistema Shure Axient Digital, banda di sintonia ultra-larga fino a 184 MHz, modalità High-Density per elevato numero di canali simultanei, cifratura AES-256, connettori TA4/LEMO3 e alimentazione tramite batterie AA o ricaricabili



Shure QLXD24

istema wireless digitale palmare con audio a 24 bit/48 kHz, cifratura AES-256 e banda di sintonia fino a 72 MHz; offre antenna diversity, uscita XLR/Jack mic/line e compatibilità con software/ethernet per monitoraggio rete.
Completo di palmare e trasmettitore tascabile H51
Banda 470-534 Mhz



Sennheiser EM 6000

Ricevitore digitale 2-canali 19" 1U con true bit diversity, banda di sintonia ultra-larga 244 MHz (470–714 MHz), modalità Long Range (codec SeDAC) e Link Density fino a 5 canali/MHz, crittografia AES-256, latenza ~3 ms, uscita AES-3 + XLR/jack bilanciate, splitter antenna attivo integrato per cascata fino a 8 unità e opzione versione Dante per integrazione AoIP.



Sennheiser SKM 6000

Trasmettitore palmare digitale compatibile con il sistema Digital 6000, banda di sintonia fino a 470-718 MHz con larghezza fino a 88 MHz, modalità Long Range (LR) / Link Density (LD) fino a 5 canali per MHz, codec SeDAC/SePAC, potenza RF 25 mW (LR) / 1 mW (LD), tempo di funzionamento fino a 5,5 h con batteria BA 60.



**Sennheiser SK 6000
BK**

Trasmettitore bodypack digitale ad alte prestazioni per sistema “Digital 6000”, con banda di sintonia fino a circa 88 MHz, modalità Long Range (LR) e Link Density (LD) fino a 5 canali per MHz, cifratura AES-256, potenza RF fino a 25 mW, autonomia fino a circa 6,5 ore con batteria BA 61 e corpo in magnesio.



Sennheiser EWDX -2

Sistema digitale 2-canali half-rack (banda Q1) con sintonia fino a 88 MHz, latenza 1,9 ms, cifratura AES-256 e modalità Link Density fino a 293 canali; completo di trasmettitore palmare con capsula MMD 935 e bodypack EW-DX, ideale per applicazioni professionali ad alta densità RF. Dante



Sennheiser EWDX - 4

Sistema digitale 4-canali half-rack (banda Q1) con sintonia fino a 88 MHz, latenza 1,9 ms, cifratura AES-256 e modalità Link Density fino a 293 canali; completo di due trasmettitori palmari con capsule MMD 935 e due bodypack EW-DX, ideale per applicazioni professionali ad alta densità RF. Dante



Sennheiser EWD

Sistema wireless digitale UHF della serie Evolution Wireless Digital, con trasmissione 24 bit/48 kHz, gamma dinamica 134 dB, latenza 1,9 ms, larghezza di banda fino a 56 MHz (fino a 90 canali simultanei), scansione automatica delle frequenze e controllo remoto via app Smart Assist.



**Sennheiser EW-DP
835 SET Q1-6**

Sistema wireless digitale UHF 1-canale con ricevitore portatile (470,2-526 MHz), latenza 1,9 ms, gamma dinamica 134 dB, completo di trasmettitore palmare SKM-S con capsula MMD 835 cardioide e ricevitore montabile su fotocamera o rack.



**Sennheiser EW-DP
SKP Q1-6**

Trasmettitore plug-on digitale UHF per il sistema Evolution Wireless Digital, banda Q1-6 470,2-526 MHz, latenza 1,9 ms, gamma dinamica 134 dB, ingresso XLR + jack 3,5 mm, alimentazione 2×AA, registrazione su microSD integrata e phantom +48 V.



Wisyscom MCR54

Ricevitore multibanda 4-canali (quad channel) “true diversity”, copertura fino a 790 MHz (es. 470-800 MHz + bande fisse), uscite analogiche/digitali (AES3), controllo via USB-C o Bluetooth 5, consumo solo 2.5-3 W, dimensioni compatte 104 × 85 × 25 mm, peso circa 230 g.

Capsule microfoniche per sistemi RF

Marca e modello

Descrizione



Shure RPW112 SM 58

Capsula dinamica cardioide per trasmettitori palmari Shure, risposta 50–15 kHz, sensibilità 1.85 mV/Pa, costruzione robusta con filtro antipop integrato; ideale per voce live.



Shure RPW118 Beta 58

Capsula dinamica super-cardioide con risposta 50–16 kHz, elevata reiezione al feedback e sensibilità 1.6 mV/Pa, compatibile con palmari Shure professionali.



Shure RPW170 KSM8

Capsula dinamica dual-diaphragm cardioide, risposta 40–16 kHz, gestione eccezionale dei transienti e minima prossimità, progettata per massima intelligibilità su sistemi wireless Shure di fascia alta.



Sennheiser MMD935

Capsula dinamica cardioide compatibile con trasmettitori palmari EW-serie, 2000 Series e SKM 2000/6000, sensibilità 2 mV/Pa, max SPL 154 dB, pattern cardioide per elevata reiezione laterale e montaggio rapido su corpo microfono.



Sennheiser MMD965

Capsula a condensatore dual-membrana con pattern commutabile cardioide/super-cardioide, sensibilità 2,2 mV/Pa (impostazione factory) / 7,0 mV/Pa (no pad), max SPL 154 dB (–10 dB pad), risposta 40 Hz-20 kHz, compatibile con trasmettitori palmari wireless Sennheiser (EW G3/G4, 2000/6000/9000)



Sennheiser MM445

Capsula dinamica super-cardioide compatibile con trasmettitori palmari serie Sennheiser standard-capsule interface; sensibilità 1,6 mV/Pa, max SPL 163 dB, risposta 40 Hz–20 kHz, impedenza 245 Ω .



Neumann KK205

Capsula a condensatore supercardioide compatibile con trasmettitori palmari Sennheiser SKM 2000/6000/9000 e serie EW/G4/D; sensibilità 2,8 mV/Pa, max SPL 150 dB, risposta in frequenza 40 Hz-20 kHz e pattern supercardioide ad elevata immunità al feedback.



**SE Electronics V7
MC2 Black**

Capsula dinamica super-cardioide compatibile con trasmettitori wireless Sennheiser, risposta in frequenza 40 Hz-19 kHz, sensibilità 2,0 mV/Pa, impedenza 300 Ω , peso circa 150 g



DPA 4018V-B-SE2

Capsula a condensatore super-cardioide per voce con capsula 4018V-B, dotato di adattatore SE2 (compatibile con sistemi wireless Sennheiser 2000/6000/9000/evolution/D1), elevata gestione SPL (fino ~160 dB), risposta 20 Hz-20 kHz, struttura modulare per sostituzione capsula/adattatore.

Microfoni ad archetto e a clip per sistemi RF

Marca e modello

Descrizione



DPA 4466 Core

Microfono headset omnidirezionale con capsula da 5 mm e tecnologia CORE by DPA, sensibilità 6 mV/Pa (-44 dB), risposta in frequenza 20 Hz–20 kHz, max SPL fino a 144 dB, peso circa 14 g e finitura resistente a umidità/uso intenso (IP58).



DPA 4488 Core

Microfono headset direzionale con capsula da 5 mm e tecnologia CORE by DPA, pattern cardioide, risposta in frequenza 20 Hz–20 kHz, sensibilità circa 6 mV/Pa, max SPL fino a 144 dB, peso 14 g, ingressi MicroDot con adattatori TA4F/LEMO, struttura IP58 resistente acqua e umidità.



Sennheiser HSP4

Microfono head-worn a neckband con capsula a condensatore polarizzata fissa MKE Platinum, pattern cardioide, risposta 40 Hz–20 kHz, sensibilità 4 mV/Pa, SPL max 150 dB, impedenza nominale 1 kΩ; design ultra-leggero (~9,2 g), cavo intercambiabile e connessione compatibile con bodypack wireless EWD,EWDX,6000



Sennheiser MKE40

Microfono cardioide a clip. Ottima intelligibilità del parlato. Elevato rifiuto del feedback. Eccezionale riproduzione dei bassi. Attacco lemo



Sennheiser ME3

Microfono headset a condensatore cardioide, compatibile con trasmettitori bodypack serie EW/AVX/D1; sensibilità 1,6 mV/Pa, max SPL 150 dB, risposta in frequenza 50 Hz-18 kHz, con connettore 3,5 mm jack e cavo 1,6 m.

Sistemi IEM

Marca e modello

Descrizione



Sennheiser IEM G4

Sistema in-ear wireless professionale con trasmettitore stereo rack e ricevitore bodypack, banda UHF fino a 42 MHz (fino a 1 680 frequenze), risposta audio 25 Hz–15 kHz, latenza ~1,9 ms, potenza RF selezionabile 10/30/50 mW e autonomia ricevitore 4-6 h con batterie AA - Banda A 1



Sennheiser AC 41

Combiner d'antenna attivo che consente di alimentare fino a 4 trasmettitori stereo collegandoli a una sola antenna, copertura frequenza 470-870 MHz (EU/UK) o 470-608 MHz (US), inserzione nulla ($\leq 0 \text{ dB} \pm 1$) e alimentazione via BNC verso i trasmettitori (11.4 V DC / 350 mA cadauno), consumo massimo unità 3,4 A.



Wisyscom MTK 952

Trasmettitore rack 1U a 2 canali (mono/stereo/intercom) con sintesi digitale DDS, larghezza di banda 330 MHz (es.: 470-800 MHz), selezione fino a 2.400 frequenze (40 gruppi \times 60 canali), potenza RF fino a 200 mW / opz. 2 W, ingresso audio analogico e AES3, DSP 40 bit con latenza $< 1 \text{ ms}$.



Wisyscom CSI16 T/W

Combiner passivo wide-band per sistemi wireless che consente di combinare fino a 16 ingressi RF in 4/2/1 uscite, operante in banda 470 - 800 MHz, potenza in ingresso fino a 3 W per connettore, con selettore frontale per configurazioni [16:1], [8:1] \times 2 o [4:1] \times 4 e compensazione perdita fino a 12 dB.



Wisyscom MPR50-IEM

Ricevitore IEM “true diversity” compatto con larghezza di banda fino a 232 MHz (470-798 MHz), uscita cuffia 2 \times 100 mW @ 32 Ω , autonomia ~4,5 h con batterie alcaline (6 h con litio), sistema scan automatico e sincronizzazione IR/USB



Shure PSM300




Sistema in-ear wireless stereo con elaborazione audio a 24 bit, copertura fino a 90 m, separazione stereo ampia, sincronizzazione IR one-touch, autonomia in ricevitore fino a 7 ore con batterie AA.



RF Venue Combine 4

Combiner attivo per trasmettitori IEM, consente di unire fino a 4 segnali RF da trasmettitori in-ear monitor in una singola antenna BNC, copertura 470–960 MHz, 4 ingressi BNC RF + 1 uscita antenna + 4 uscite DC 12 V per alimentazione, convertendo e minimizzando intermodulazione tra trasmettitori adiacenti.

Sistemi di ricarica batterie per sistemi RF

Marca e modello	Descrizione
 Shure SBRC	Caricabatterie rack 19" 1U che supporta fino a 8 batterie ricaricabili Shure (modelli SB910, SB920A, SB910M, AXT910, AXT920, SB900C), ricarica al 50% in 1 ora e al 100% in 3 ore, display frontale per stato carica, tempo residuo e salute della batteria, monitoring remoto via software per rete.
 Sennheiser L6000	Stazione di ricarica intelligente rack 19" (1 RU) per sistemi wireless serie Digital 6000/9000/EWD/EWDX/EWDP: accetta fino a quattro moduli intercambiabili per un massimo di 8 pacchi batteria (BA 60/61/62/70), consente caricamento rapido (es. BA 60 80% in ~1 h15), raffreddamento attivo con ventole, monitoraggio rete via Ethernet (RJ-45) e consumo massimo ~85 W.
 Sennheiser CHG 1 kit	Set di ricarica per sistemi wireless, composto da caricatore L 2015, due batterie ricaricabili BA 2015, adattatore di ricarica LA 2 e alimentatore NT 1-1; peso circa 1,05 kg, dimensioni 190 × 160 × 285 mm, studiato per gestire la ricarica efficiente dei bodypack e palmari Sennheiser EW-serie.

Antenne per sistemi RF

Marca e modello	Descrizione
-----------------	-------------



Shure UA874

Antenna direzionale attiva UHF per sistemi wireless, pattern cardioide con array log-periodico, amplificatore integrato con quattro impostazioni di guadagno (-6 / 0 / +6 / +12 dB), impedenza 50 Ω , connettore BNC e compatibile con alimentazione bias da 10-15V DC.



Sennheiser A2003

Antenna passiva direzionale per trasmettitori e ricevitori UHF; gamma 450-960 MHz, guadagno \approx 4 dBi, apertura \sim 100°, rapporto fronte/retro \geq 14 dB, connettore BNC.



Sennheiser ADP

Antenna direzionale passiva 50 Ω per sistemi wireless, gamma di frequenza 470-1075 MHz, guadagno tipico ca. 5 dBi, rapporto front-to-back $>$ 14 dB, attacchi $\frac{3}{8}$ " / $\frac{5}{8}$ " per montaggio su asta.



Wisycm ADB2-ADN2

Antenna attiva direzionale ultra-wide-band, copertura fino a 410-1300 MHz, guadagno regolabile da -12 a +27 dB, connettore BNC/N, progettata per sistemi RF professionali

**Wisycor ADB2-ADN2**

Antenna omnidirezionale a banda larga, es. 420-1300 MHz, guadagno circa 6 dBi, apertura ~140°, connettore BNC, resistente alle intemperie.

**RF Venue CP Beam**

Antenna direzionale a polarizzazione circolare pensata per IEM e sistemi wireless, gamma 470-698 MHz (o fino a 950 MHz in alcuni modelli), guadagno ~9 dB, fascio angolare ~63° orizzontale × 70° verticale, impedenza 50 Ω.

Microfoni da live**Marca e modello****Descrizione****Shure SM58LC**

Microfono dinamico cardioide per voce, risposta in frequenza 50-15 000 Hz, sensibilità – 54.5 dBV/Pa (~1.85 mV/Pa), impedenza 300 Ω, costruzione robusta con sistema pneumatico anti-shock e filtro pop integrato.

**Shure Beta58**

Microfono dinamico super-cardioide, risposta 50–16 kHz, sensibilità 1.6 mV/Pa, SPL elevato e forte reiezione laterale, ideale per voce lead.



Shure Beta57

Microfono dinamico super-cardioide per strumenti/voce, risposta 50–16 kHz, sensibilità 1.6 mV/Pa, alta tenuta SPL e griglia piatta per close-miking.



Shure Beta52

Microfono dinamico per cassa/bassi, risposta 20–10 kHz, sensibilità 0.6 mV/Pa, picco su basse frequenze e SPL molto elevato (≥ 174 dB).



Shure Beta91

Microfono condensatore half-cardioide per kick/pavimento, risposta 20–20 kHz, max SPL 155 dB, uscita micro AMP integrata.



Shure Beta 98 H/C

Microfono condensatore cardioide per strumenti a fiato/percussioni, risposta 20–20 kHz, max SPL 163 dB, collo d'oca con clip integrata



Shure SM7B

Microfono dinamico cardioide broadcast, risposta 50–20 kHz, sensibilità 1.12 mV/Pa, schermatura contro EMI e filtro presence/low-cut selezionabili.



AKG D112

Microfono dinamico cardioide per kick/bassi, risposta 20–17 kHz, SPL molto elevato (≥ 160 dB), risonatore integrato per punch sulle basse.



AKG 451B

Microfono a condensatore cardioide a piccolo diaframma, risposta 20–20 kHz, pad -10/-20 dB e HPF 75/150 Hz, ideale per overhead/acustiche.



RODE N T4

Microfono stereo XY a condensatore con capsule matched da $\frac{1}{2}$ ", risposta 20–20 kHz, alimentazione phantom o batteria 9V, ideale per ripresa stereo immediata



RODE NT5 - Stereo set

Microfono condensatore cardioidg a piccolo diaframma, risposta 20–20 kHz, sensibilità 6 mV/Pa, matched pair per overhead/acustich - coppia selezionata



RODE NTG2

Microfono shotgun super-cardioide ultracompatto per fotocamere/smartphone, con sospensione interna antivibrazione, windshield integrato, risposta 40–20 kHz e uscita mini-jack 3,5 mm TRS/TRRS.



Sennheiser E965

Microfono a condensatore a doppia capsula con pattern commutabile cardioide/super-cardioide, risposta 40–20 kHz, SPL 152 dB.



Sennheiser E935

Microfono dinamico cardioide per voce, risposta 40–18 kHz, sensibilità 2.8 mV/Pa, bobina hum-compensating.



Sennheiser E835

Microfono dinamico cardioide, risposta 40–16 kHz, sensibilità 2.7 mV/Pa, corpo resistente per uso live.



Sennheiser E835S

Microfono dinamico cardioide, risposta 40–16 kHz, sensibilità 2.7 mV/Pa, corpo resistente per uso live - switch on/off



Sennheiser MD421

Microfono dinamico cardioide, risposta 30–17 kHz, SPL molto elevato, switch a 5 posizioni per presenza/low-cut.



**Sennheiser MD421
Kompakt**

Versione compatta del 421 con identiche prestazioni audio, cardioide, alta tenuta SPL e corpo corto.



Sennheiser E901

Microfono a condensatore half-cardioide per kick, risposta 20–20 kHz, max SPL 154 dB, design a piastra con uscita XLR integrata.



Sennheiser E902

Microfono dinamico cardioide per kick/bassi, risposta 20–18 kHz, SPL molto elevato, enfattizzazione sub-bass.



Sennheiser E904

Microfono dinamico cardioide per tom/rullante, risposta 40–18 kHz, clip integrata per montaggio su cerchio.



Sennheiser E906

Microfono dinamico super-cardioide per chitarra/tom, risposta 40–18 kHz, switch 3-posizioni (bright/flat/dark).



Sennheiser E914

Microfono a condensatore cardioide, risposta 20–20 kHz, pad –10/–20 dB, HPF 85/130 Hz, ideale per overhead/percussioni.



**Sennheiser MKH 416
P48 U3**

Microfono shotgun super-cardioide/lobar, risposta 40–20 kHz, sensibilità 25 mV/Pa, progettato per broadcast/cinema.



Neumann MMC 114

Microfono a condensatore cardioide per la serie moduli KM100/KM184, risposta 20–20 kHz, carattere trasparente e basso rumore, ideale per strumenti acustici e riprese ambientali di precisione. - supporto per piano, archi, fiati e batteria



Neumann KM184 - set

Microfono a condensatore cardioide a piccolo diaframma, risposta 20–20 kHz con lieve enfasi sulle alte, SPL max 138 dB, ideale per overhead, acustiche e ambiente - Coppie selezionate



Neumann KM105

Microfono a condensatore super-cardioide per voce, risposta 20–20 kHz, SPL max 150 dB, griglia interna multistrato per riduzione pop e alto isolamento dal feedback.



DPA D:Facto 4018V

Microfono a condensatore supercardioide per voce, risposta 20–20 kHz, SPL max ~160 dB, tecnologia CORE opzionale e adattabilità a sistemi wireless tramite adattatori.



DPA 4099

Microfono a condensatore supercardioide per strumenti, risposta 20–20 kHz, SPL max 142 dB, collo flessibile e sistema di clip dedicati per close-miking naturale. Disponibili varie clip per montaggio su strumenti a fiato o ad arco



DPA 4099 Classic Kit

Kit contentment
4x 4099 Core microphones
4x DAD6001-BC XLR adapters
4x 1.6mm CM1618B00 cables
4x VC4099 clips for violin 2x PC4099 clips for piano
2x CC4099 clips for cello
1x GC4099 clips for guitar
1x BC4099 clips for bass
1x Peli case



DPA 4055

Microfono a condensatore cardioide per kick drum, risposta 20–20 kHz con gestione neutra del transient, SPL max ~164 dB, suono aperto senza enfattizzazioni pre-equalizzate.



DPA 4061 stereo set

Microfoni lavalier omnidirezionali miniatura, risposta 20–20 kHz, sensibilità 6 mV/Pa, SPL max 144 dB, matched pair per riprese stereo invisibili.



Audix DP5 kit

Set microfoni per batteria composto da D6 (cassa), i5 (rullante), D2x2 (tom), D4 (floor tom), tutti dinamici cardioide/supercardioide con SPL molto elevato e risposta ottimizzata per percussioni.



EV RE20

Microfono dinamico cardioide broadcast con tecnologia Variable-D, risposta 45–18 kHz, elevata reiezione prossimale, ideale per voce, radio, fiati e kick drum.

Microfoni da studio

Marca e modello

Descrizione



Neumann U47 Fet

Microfono a condensatore cardioide con circuito FET, risposta 40–16 kHz, SPL max 147 dB (con pad –6 dB), celebre per kick, bassi e voce con carattere vintage.



Neumann M 49 V SET

Riedizione del leggendario microfono valvolare Neumann M49, con capsula a diaframma largo e pattern polare variabile (omni, cardioide, figura-8) controllabile da remoto. Offre suono caldo, dettagliato e naturale, ideale per voce e strumenti acustici. Realizzato artigianalmente in Germania, include alimentatore, cavo 7-pin e supporto antivibrazione.



Neumann U67 Studio set

Microfono condensatore valvolare multipattern (omni/cardioide/figura-8), risposta 20–20 kHz, pad –10 dB + HPF selezionabili, suono classico Neumann per voce e strumenti; include PSU, sospensione e cavo dedicato.



Neumann U87 Ai - Stereo set

Coppia matched multipattern (3 pattern), risposta 20–20 kHz, pad –10 dB e filtro low-cut, SPL max 127 dB, ideale per stereo pro in studio (XY/ORTF/MS).



Neumann TLM103 - Stereo set

Coppia matched cardioide a basso rumore (7 dBA), risposta 20–20 kHz, SPL max 138 dB, perfetti per riprese stereo dettagliate e strumenti acustici.



Neumann TLM 102

Condensatore cardioide compatto, risposta 20–20 kHz con presenza sulle alte, SPL max 144 dB, ideale per voce, cassa frontale e strumenti ad alto transiente.



AKG 414LTD - stereo set

Microfono a condensatore con 9 diagrammi polari selezionabili (omnidirezionale, cardioide largo, cardioide, ipercardioide, figura 8, 4 settaggi intermedi) e 4 livelli diversi di ingresso.

Matched pair - edizione limitata



AKG414XLII - stereo set

Microfono a condensatore con 9 diagrammi polari selezionabili (omnidirezionale, cardioide largo, cardioide, ipercardioide, figura 8, 4 settaggi intermedi) e 4 livelli diversi di ingresso.

Matched pair



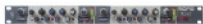





AKG414XLS - stereo set

Microfono a condensatore con 9 diagrammi polari selezionabili (omnidirezionale, cardioide largo, cardioide, ipercardioide, figura 8, 4 settaggi intermedi) e 4 livelli diversi di ingresso.

Matched pair

Preamplificatori/processori di dinamica/apparecchiatura da studio

Marca e modello	Descrizione
 Focusrite ISA 430 MKII	Channel strip completo con preamp ISA a trasformatore Lundahl, EQ parametrico + shelving, compressore VCA, de-esser, gate/expander e sezione A/D opzionale 24bit/192kHz. Ideale per tracking e vocal chain di fascia alta.
 Amek C.I.B.	Channel strip progettato da Rupert Neve con pre microfonico classe A, EQ 4 bande e compressore/limiter integrato, percorso analogico trasparente e headroom molto elevato per studio professionale.
 Midas XL42	oppio preamplificatore microfonico derivato dalla serie XL4, EQ musicale a 4 bande e filtro HPF, noto per il carattere caldo e punchy tipico dei pre Midas in registrazione e broadcast.
 DBX 160A	Compressore/limiter VCA single-channel con caratteristica "OverEasy", ratio fino a $\infty:1$, attack/release automatici e misurazione gain-reduction a LED; classico per drum, bass e voce.
 Empirical Lab EL8X Distressor	Compressore analogico versatile con 8 curve di compressione (da ottica a FET-style), distorsioni armoniche selezionabili (Dist 2/3) e funzione Brit Mode; standard moderno per drum, voce e mixbus.
 Tube Tech CL1B	Compressore ottico valvolare con controllo continuo di attack/release, suono caldo e morbido, perfetto per voce e basso; circuito completamente valvolare con trasformatore d'ingresso/uscita.

D.I. Box

Marca e modello	Descrizione
-----------------	-------------



Avalon U5

DI/Preamp high-end classe A, 6 curve di tonalità selezionabili, uscita bilanciata + uscita speaker, headroom elevatissima e risposta full-range ideale per basso, acustiche e tastiere.



Palmer Pan 04

I passiva stereo con due trasformatori isolati, ingressi/uscite jack + link, pad -30 dB, ground lift e risposta lineare per tastiere, synth e player stereo.



BSS AR133

DI attiva professionale alimentata phantom o batteria, pad -20/-40 dB, uscita XLR bilanciata + link, molto usata in touring per affidabilità e headroom.



Radial PRO48

DI attiva con circuito FET, headroom elevato, risposte estese sulle alte per acustiche e strumenti attivi, ingresso 1 MΩ e uscita XLR bilanciata.



Radial SB1

DI attiva ultra-compatta per acustiche e strumenti con pickup, alimentata phantom, risposta estesa 20-20 kHz, uscita bilanciata con ground lift.



Radial PRO D8

DI passiva 8 canali con trasformatori Eclipse, ingressi 1/4" + link, ground lift indipendente e capacità di gestire alti livelli, ideale per multitracce, tastiere e playback rig.



Radial SB5

DI stereo per laptop e device consumer, ingressi minijack/linea, uscite XLR bilanciate, pad -15 dB e filtri HF per eliminare rumori digitali

Schede audio

Marca e modello

Descrizione



**Focusrite Scarlet 2i2
3rd gen.**

Interfaccia audio USB-C 2-in/2-out a 24-bit/192 kHz, 2 preamplificatori microfono "Scarlett", modalità AIR, phantom +48 V, dimensioni 175×47.5×99 mm.



**Focusrite Scarlet Solo
3rd gen.**

Interfaccia audio USB-C 2-in/2-out a 24-bit/192 kHz, 2 preamplificatori microfono "Scarlett", modalità AIR, phantom +48 V, dimensioni 175×47.5×99 mm.



Motu M2

Interfaccia USB-C 2-in/2-out con convertitori 24-bit/192 kHz, 2 preamplificatori mic/line/Hi-Z, uscite TRS bilanciate + RCA, MIDI I/O, monitoraggio LCD ad alta risoluzione

Location Recording/apparecchiature per riprese audio su video

Marca e modello

Descrizione



Zoom H6N

Registrazione e riproduzione simultanea di 6 tracce a 44.1/48/96kHz e 16/24 bit e varie risoluzioni di mp3. Capsule microfoniche a condensatore in configurazione X/Y (XYH-6) con angolo di ripresa a 90° o 120° e capsula MS (MSH-6)



Sennheiser MKE200

Microfono shotgun super-cardioide ultracompatto per fotocamere/smartphone, con sospensione interna antivibrazione, windshield integrato, risposta 40–20 kHz e uscita mini-jack 3,5 mm TRS/TRRS.



RØDE Videomic Pro

Shotgun super-cardioide con sospensione Rycote, risposta 40–20 kHz, uscita 3,5 mm, filtro HPF 80 Hz e +20 dB gain boost per DSLR/ mirrorless.



RØDE LavalierGo

Lavalier omnidirezionale per trasmettitori wireless o recorder con ingresso TRS, risposta 20–20 kHz, cavo rinforzato Kevlar, discreto e adatto a voce parlata/interviste.



RØDE Boompole

Asta telescopica professionale in alluminio (estensione tipica ~0,8–3 m), leggera e con passacavo interno, progettata per microfoni shotgun in produzione video e broadcast.

DJ

Marca e modello

Descrizione



Alpha Theta XDJ AZ

Console all-in-one 4 canali con doppio deck standalone, jog wheel full-size, supporto Rekordbox/Serato, doppio schermo e routing audio professionale; ingressi phono/line, 2x mic e uscite XLR + booth.



Pioneer RX3

Sistema all-in-one 2 canali standalone con schermo touch da 10.1", motore Rekordbox/Serato, Performance Pads, effetti Color FX + Beat FX e uscite XLR/booth per utilizzo pro.



Pioneer CDJ3000 Nexus

Media player top-tier con MPU avanzato, jog wheel migliorata, schermo 9", supporto audio 96 kHz/32-bit, Pro DJ Link, Hot Cue, Beat Jump e lettura USB/SSD/rekordbox export.



Pioneer DJM9A

Mixer 4 canali professionale con preamp AD/DA 32-bit, nuove uscite/ingressi migliorati, Beat FX aggiornati, Bluetooth input, doppia porta USB e routing avanzato per performance club.



Allen & Heat Xone 92

Mixer analogico 6 canali con doppio filtro VCF, EQ a 4 bande, 2 mandate aux, MIDI out e layout classico Xone; riferimento per techno/house con suono caldo e grande headroom.

VIDEO

Monitor

Marca e modello

Descrizione



Panasonic TH98CQE1W

Monitor 4k UHD 16:9 utilizzo 24/7 Luminosità 400 CD dimensioni 129x223 cm



Panasonic TH75SQE1W

Monitor 4k UHD 16:9 utilizzo 24/7 Luminosità 500 CD dimensioni 92x164 cm



LG 75UH5FH

Monitor signage 75" - 16:9 - luminosità 600 nits, risoluzione dimensioni 92x164 cm



**Panasonic
TH65SQE1W**

Monitor 4k UHD 16:9 utilizzo 24/7 Luminosità 500 CD dimensioni 85x146 cm



**Panasonic
TH55SQE1W**

Monitor 4k UHD 16:9 utilizzo 24/7 Luminosità 400 CD dimensioni 71x124 cm



LG 55UM5NH

Monitor Singage UHD Risoluzione: 3.840 x 2.160 (UHD) · Luminosità: 500 nit · Trattamento superficie (Haze)



Panasonic TH43CE1

Monitor 4k UHD 16:9 utilizzo 24/7 Luminosità 400 CD dimensioni 58x96 cm

Supporti per schermi

Immagine

Marca e modello

Descrizione



MD Supporto monitor telescopico

Supporto su ruote per monitor fino a 75", regolabile in altezza



MD Supporto monitor basso

Stand per Gobbo per monitor fino a 55"



Vogel Supporto monitor telescopico

Supporto su ruote per monitor fino a 98", regolabile in altezza



Vogel's Supporto monitor da pavimento

Supporto per monitor fino a 65" con base rettangolare

Proiettori

Marca e modello

Descrizione



Panasonic PT MZ20KLBEJ

Video-proiettore laser 20.000 Lumen - Full HD - Ingressi 1x Ethernet , 1x RS232 , 1x VGA , 2x 3,5mm Jack , 3x HDMI. Correzione geometrica , Edge blending , Lens Shift , Obiettivo intercambiabile



**Panasonic ETM
EMS650**

Obiettivo intercambiabile per PT-MZ11K/MZ14K/MZ17K/MZ20K rapporto di proiezione 1,35 - 2,10:1



Panasonic PT-MZ882

Video-proiettore laser 8000 Lumen - Full HD - Rapporto di proiezione 1,61-2,76:1 Ingressi 1x Ethernet , 1x RS232 , 1x VGA , 2x 3,5mm Jack , 3x HDMI. Correzione geometrica , Edge blending , Lens Shift , Obiettivo intercambiabile



Panasonic ET ELU20

Ottica zoom motorizzata con rapporto di proiezione 0.33–0.35:1, ideale per ottenere immagini di grande formato da distanze molto ridotte. Dotata di zoom, fuoco e lens shift motorizzati, offre installazione flessibile e precisa. Perfetta per spazi contenuti, eventi e installazioni fisse dove serve alta qualità d'immagine con minimo ingombro.



Panasonic ET ELW22

Ottica zoom per proiettori led 0.96-1.22:1



Panasonic ET-ELT23

Ottica zoom per proiettori led 4.44-7.12:1



Panasonic PT TMZ400 Proiettore, 1920 x 1200 WUXGA, 4.000 ANSI Lumen. Rapporto di proiezione 0,47/0,59



Panasonic PT VMZ51SEJ

Proiettore 5200 Lumen (WUXGA, 1920x1080, 16:10, 60 Hz, HDMI, USB, LAN, Lens Shift)



Epson EB805F - FullHD

Video-proiettore laser 5000 Lumen - Full HD Rapporto proiezione 0,27 - 0,37:1
Dimensioni immagine 65 pollici - 130 pollici. Ingresso HDMI (3x), Uscita HDMI, Ingresso Composite, HDBaseT, Miracast (opzionale), Uscita audio mini jack stereo, Ingresso audio mini jack stereo (3x)



Epson EB535W

Video-proiettore laser 3400 Lumen - Full HD Rapporto proiezione 0,48 - 0,65:1
Dimensioni immagine 53 pollici - 116 pollici
Ingresso HDMI, Ingresso Composite, Ingresso Component (2x), Ingresso S-Video, Uscita audio mini jack stereo, Ingresso audio mini jack stereo (2x)

Schermi

Immagine	Marca e modello	Descrizione
	Screen line Mekano 500	Schermo per proiezione auto-portante 16:9 500x281 cm - tela da front e tela da retro proiezione
	Screen line Mekano 400	Schermo per proiezione auto-portante 16:10 400x250 cm - tela da front e tela da retro proiezione



**Screen line Mekano
350**

Schermo per proiezione auto-portante 16:10 350x219 cm - tela da front e tela da retro proiezione



**Screen line Mekano
250**

Schermo per proiezione auto-portante 16:10 250x156 cm - tela da front e tela da retro proiezione

Videocamere, PTZ e controller

Marca e modello

Descrizione



Avonic AV CON 300

Controller per telecamera PTZ. Controlla fino a 50 telecamere con 10 preset per telecamera. Protocollo Visca, Pelco-D e Pelco-P, interfaccia RS232, RS485 e TCP/IP. Joystick ottico per il movimento su 4 assi



Avonic AV-CM70-NDI-B

Telecamera PTZ 1080p Full HD 60fps, zoom ottico 20x. Sensore Ottico Panasonic CMOS High SNR ed ottica Tamron



Panasonic HC-X2

Videocamera professionale 4K con possibilità di registrazione 4K 60p/50p 10 bit, V-Log HLKG e 13 stop per funzionalità live streaming HD e HDR

**Roland V160HD**

Video switcher multiformato
8 Canali da gestire con 8 ingressi HDMI o 3G-SDI

**Roland V8HD**

Video switcher multiformato
8 Canali da gestire con 8 ingressi HDMI o 3G-SDI

**Roland V1HD**

Video switcher multiformato
4 Canali da gestire con 8 ingressi HDMI o 3G-SDI

**RGB Link Mini Pro**

Switcher regia video 4 in HDMI, ingresso audio, 1 uscita HDMI

HARDWARE**PC e Tablet****Marca e modello****Descrizione****Mac Book Pro 13" M1**

Notebook con processore M1, 16 GB di memoria, display retina, 500 gb archiviazione



**HP OmniBook 7 NGAI
AI Copilot**

Notebook “Copilot+ PC” con display 17,3” 16:10, risoluzione WQXGA o 4K, Processore fino a Intel® Core™ Ultra 7 o AMD Ryzen AI 7, GPU integrata o dedicata opzionale, memoria fino a 32 GB + SSD fino a 1-2 TB, tasto dedicato “Copilot” per assistente AI, chassis sottile, connettività Thunderbolt 4/USB4, HDMI 2.1 e Wi-Fi 7.



**Dell Inspiron 15 -
KJ51T**

Notebook 15,6” Full HD (1920×1080), processore Intel® Core™ i5-1334U (10 core/12 thread, turbo fino a 4,6 GHz) 8 GB RAM, 512 GB SSD, scheda grafica Intel Iris Xe, tastiera retroilluminata, Windows 11 Pro, peso circa 1,66 kg



Dell 16 DC16250

Notebook 16” Full HD+ 16:10, processore Intel® Core™ i7 di 13^a generazione, 16 GB RAM, 512 GB SSD, grafica Intel® Iris Xe, chassis leggero in alluminio, porte USB-C/USB-A/HDMI, tastiera retroilluminata e Windows 11.



HP G7 250

Notebook 15,6” Full HD, processore Intel® Core™ i5/i7 di 12^a generazione, 8–16 GB RAM e 512 GB SSD, scheda grafica integrata Intel® Iris Xe o dedicata opzionale, chassis robusto per uso business/educativo.



**Samsung Galaxy Tab
A9**

Tablet 10,5” (o 8,7” a seconda variante) WXGA/WUXGA, processore octa-core, 4–6 GB RAM e 64–128 GB storage, fotocamera 8 MP, batteria ad alta autonomia e sistema Android™ con supporto aggiornamenti.

LUCI

Console luci

Marca e modello

Descrizione



Chamsys MQ250

Console luci compatta per produzione eventi, 2 500 ch fader virtuali, supporto full network (sACN/Art-Net/GDTF), touchscreen da 15" integrato, ideale per integrazione touring e spettacoli.



Chamsys PC Wing

Espansione hardware per console ChamSys con 40 fader motorizzati + encoders, connettività gigabit e alimentazione da PoE, da utilizzare con MQ o altre console CMS per controllo esteso. Completa di monitor touch Dell 22", Pc Nuc




MA Lighting GrandMA3 Compact XT

Console luci 4 000 ch, 12 fader motorizzati, motorized playback wings, dual processors, 4K display integrato, network dual-redundant, perfetta per tour e installazioni di fascia alta.



MA Lighting GrandMA3 Wing

Espansione per grandMA3 con 40 fader motorizzati, encoders, trasporti dedicati, USB-C, alimentazione dual-redundant, progettata per rig completi con controllo ampliato.

Nodi		
	Marca e modello	Descrizione
	Chauvet Professional Net-X	Gateway/splitter DMX/Art-Net/sACN che converte tra protocolli e segmenta linee fino a 2 048 canali, porte Ethernet + RDM, supporto DHCP/static IP, ideale per networking lighting avanzato.



ChamSys GenetX10

Gateway DMX-over-Ethernet con 10 uscite DMX indipendenti, supporto full sACN/Art-Net, feedback RDM e monitor dedicato, pensato per produzioni e installazioni high-channel count.



Luminex lumisplit 2.10

Splitter DMX512 a 16 uscite con galvanic isolation, doppia alimentazione ridondante, controllo ampiezza e terminazione selezionabili, adatto a rig luci professionali.

Trasmissione wireless

Marca e modello

Descrizione



Lumenradio Moonlite

Ricevitore wireless DMX/RDM dual-mode (DMX512 e RDM) con range fino a 200 m, supporto CRMX, latenza < 1 ms, alimentazione PoE, compatibile con sistemi Lumenradio e universale.



Lumenradio CMX Aurora

Transceiver wireless DMX/RDM ad alta potenza (transmitter up to 2 W), supporto CRMX e Lumenradio Nova, scala fino a 1 km, funzionalità bridging e repeater, ideale per eventi esterni e installazioni complesse.

Par, wash, barre led statiche

Marca e modello

Descrizione



Chauvet Professional Par Hex 7 IP

Proiettore 7 LED (hex-color RGBAW+UV) 10W, (2.3 A), angolo beam 21°, controllo in DMX/RDM, IP65



**Chauvet Professional
Par Hex 12 IP**

Proiettore 12 LED (hex-color RGBAW+UV) 10W, (2.3 A), angolo beam 20°, controllo in DMX/RDM, **IP65**



**Chauvet Professional
Color Dash Batten
Quad 12**

Barra a led wash 12 LED (quad-color RGBA) 7W, (500 mA), controllati individualmente in DMX



**Showtech Helix S5000
Q4**

Washer 40x 10 watt LED RGBW con grado di protezione IP65, adatto per location outdoor. Il suo angolo di apertura di 10° può essere diffuso a 20°, 40°, 15° x 60° e 90°



**Sagitter IP Color 32
CDL**

Proiettore 32x12W led RGBWA-UV Full Color, Beam Angle: 25° **IP65**

Sagomatori e Fresnel

Marca e modello

Descrizione



**Chauvet Professional
Ovation E160WW
-Zoom 25/55**

Proiettore sagomatore 1 LED (WW) 86 W, (2.3 A), 3031 K - CRI90



**Chauvet Professional
Ovation F265WW**

Proiettore Fresnel 1 LED 230 W, (6.3 A), zoom motorizzato 26-68°

Blinder

Marca e modello

Descrizione



**Chauvet Professional
Strike 1**

Proiettore 1 LED (WW) 230 W, (4.1 A) + 8 LED (Amber) 2 W, (0.7 A), controllo DMX/RDM,
IP65



Chauvet Professional Strike P38

Proiettore 1 LED (WW) 90 W, (1.19 A) + 8 LED (Amber) 5 W, (0.07 A) controllo DMX/RDM, IP65



Chauvet Professional Strike Saber

Proiettore blinder 10 celle, 10 LED (Warm White/Amber) 17 W, (310 mA), 3134 K, controllo in DMX

Testemobili

Marca e modello

Descrizione



Clay Paky Midi B

Proiettore testa mobile, 19 x 40W RGBW Osram Ostar LED, zoom lineare 4°-50°, controllo indipendente del LED centrale, correzione temperatura colore 2500K – 8000K, macro colori ed effetti preinstallate, strobo elettronico @ 25 f/sec



Clay Paky Mini B

Proiettore testa mobile, 7 x 40W RGBW Osram Ostar LED, zoom lineare 4°-54°, controllo indipendente del LED centrale, correzione temperatura colore 2500K – 8000K, macro colori ed effetti preinstallate, strobo elettronico @ 25 f/sec



Clay Paky Arolla Spot MP

Spot testa mobile ad alta potenza, engine LED bianco da 470W (22000lm), zoom lineare 6.2°-48.8°, sistema colori CMY a 16-bit + CTO lineare + ruota 7 colori, 7 gobo HD intercambiabili, prisma rotante 4 facce, iris a 16 lame



Clay Paky Arolla Profile MP

Spot testa mobile ad alta potenza, engine LED bianco da 470W (22000lm), zoom lineare 6.2°-48.8°, sistema colori CMY a 16-bit + CTO lineare + ruota 7 colori, 7 gobo HD intercambiabili, prisma rotante 4 facce, iris a 16 lame



Clay Paky Sharpy Ultimo

Proiettore Beam 250 watt a scarica, pan infinito, mix colore CMY true, grado di protezione IP66

Strobo

Marca e modello

Descrizione



Martin Atomic 3000 Led

Led based strobo con Aura backlight, Max. total output: 180,000 lumens



Martin VDO Sceptron 20

Proiettore led lineare outdoor, controllo ibrido DMX+P3 video mapping, 1000mm IP65



Chauvet Professional IP Panel

Soft light a LED a spettro completo IP65 con un formato 1×1 con grado di protezione IP65. Pronta per essere utilizzata in qualsiasi ambiente broadcast, onAir IP Panel 1 offre una qualità superiore di luce bianca con coefficiente CRI/TLC e TM-30 elevati

Proiettori a batteria

Marca e modello

Descrizione



Showtech Event Bar 2CCT

Barra a led 2 x 20 W con possibilità di scelta della temperatura colore 4-step 3000 K - 6000 K colour engine



Showtech Event Dot 15 Q4

Proiettore singole led 15 Watt



**Chauvet Professional
Well Fit**

Proiettore led a batteria con ricevitore W-DMX 4 LEDs (quad- color RGBA) 10 W, (720 mA)
IP65



Sagitter Floorbat Plus

Proiettore a batteria 3x15W RGB-WW - IP65 - Wireless DMX - Angolo di proiezione 10°
Filtri frost inclusi: 30°- 60°x10°
Staffa da pavimento e sospensione inclusa Filtro anti abbagliamento incluso



Sagitter AcquaPar Bar

Proiettore a batteria 7x10W led RGBW - IP65 - Wireless DMX - Angolo di proiezione 10/22°. Disponibili filtri 40° e 60°x10°



Sagitter J Bar 8 T

Barra LED professionale 8x10 W RGBW/Full Color, adatta per ambienti interni ed esterni grazie a grado di protezione IP65. Controllo pixel indipendente, wireless DMX integrato e modalità via app. Sorgente LED > 50.000 h, angolo fascio 25°, batteria interna ricaricabile con autonomia fino a 11 ore in modalità colore. Peso circa 3,5 kg.



Sagitter SG JTube X1 BT

Tubo led a batteria RGB+A+M wireless DMX e controllo APP. 5IN1 RGB + Ambra + Menta Controllo wireless DMX Controllo APP Lunghezza 100 cm IP 54 Controllo 16 settori



Chauvet Professional Well Gobos

Proiettore gobo led a batteria con ricevitore W-DMX,, 1 LED (CW) 25.2 W, 6542K, **IP65**



Chauvet Professional Well Com

Controller wireless con funzioni di cue, sequence e chase controllabili da smart phone o tablet

Proiettori vintage style e tungsteno

Marca e modello

Descrizione



Portman P1

Iconica lampada scenografica dal design vintage, dotata di sette sorgenti a LED dimmerabili con temperatura colore calda (2.200 K). Effetto “tungsten look” con controllo DMX/RDM a 7 canali, ideale per palchi, teatri, studi TV ed eventi live. Struttura in metallo nero e oro, costruzione robusta e funzionamento silenzioso.
Dimensioni: 53 × 53 × 16 cm – Peso: 7 kg.



RObe Molly Patt

Proiettore scenografico dal design retrò con riflettore parabolico Ø 353 mm finitura oro-marrone, dotato di lampada LED vintage soft-coil da 4 W (1 800 K) per un'emissione calda e avvolgente. Silenzioso grazie a raffreddamento a convezione, ideale per set broadcast, eventi corporate, installazioni artistiche.
Dimensioni: H 520 mm × W 532 mm × D 159 mm – Peso: 4,8 kg.



RObe Holy Patt

Proiettore scenografico dallo stile vintage con tecnologia LED a luce calda (1.800 K). Riflettore parabolico dorato, design elegante e grande impatto visivo. Ideale per eventi, teatri e installazioni decorative. Funzionamento silenzioso ed elevata efficienza.
Dimensioni: 68 × 69,5 × 21 cm – Peso: 7,2 kg.



Admiral Vintage 38

Proiettore scenografico in stile vintage con lampada LED da 38 W a luce calda, ideale per creare atmosfere retrò e accenti luminosi in eventi, teatri e studi TV. Struttura robusta in acciaio verniciato nero, parabola riflettente dorata e griglia frontale decorativa. Compatibile DMX per controllo dimmer e intensità. Perfetto come elemento scenico o decorativo di forte impatto visivo.
Dimensioni: Ø 38 cm × H 45 cm – Peso: 6,5 kg.



Admiral Vintage 53

Proiettore scenografico in stile vintage con lampada LED da 38 W a luce calda, ideale per creare atmosfere retrò e accenti luminosi in eventi, teatri e studi TV. Struttura robusta in acciaio verniciato nero, parabola riflettente dorata e griglia frontale decorativa. Compatibile DMX per controllo dimmer e intensità. Perfetto come elemento scenico o decorativo di forte impatto visivo.
Dimensioni: Ø 53 cm × H 58 cm – Peso: 8,5 kg.

Illuminazione Decorativa & Architettuale

Marca e modello

Descrizione



Lampadario in vetro

Lampadario scenografico realizzato in vetro e cristallo con struttura portante in alluminio anodizzato, completo di base da terra per installazione autonoma.
Design elegante e luminosità raffinata, ideale per eventi, allestimenti temporanei, showroom e spazi espositivi.
La combinazione di materiali pregiati e struttura leggera garantisce stabilità, facilità di montaggio e forte impatto visivo.



Highlite Belt light

Catena luminosa professionale con portalampade E27 per lampadine decorative o vintage.
Cavo resistente in gomma nera adatto per uso interno ed esterno (IP65), ideale per eventi, installazioni scenografiche e ambientazioni outdoor. Compatibile con sorgenti LED o alogene, disponibile in varie lunghezze e spaziature.
Soluzione robusta e versatile per creare atmosfere calde e accoglienti con stile professionale.
Prezzo al metro - viene fornita con lampada dimmerabile led 4W



Twinkly Capsule String

Catena luminosa LED smart con controllo tramite app Twinkly (Bluetooth + Wi-Fi) e compatibilità con DMX, RDM e sistemi professionali. LED RGB di alta qualità in capsule trasparenti per effetti luminosi dinamici, sfumature e animazioni personalizzabili. Ideale per eventi, installazioni artistiche e scenografie. Gestione remota, sincronizzazione musicale e integrazione con sistemi Twinkly Pro.
250 led 25 mt



Twinkly Power line controller

6 PLC ports, 1500 pixel (250 per port), Ethernet controller

Lampade Portatili Indoor/Outdoor di Design

Marca e modello

Descrizione



Poldina Pro L Bianca

Lampada ricaricabile da tavolo e da terra con sorgente LED dimmerabile a luce calda (2.700 K). Struttura in alluminio verniciato bianco, diffusore in policarbonato opalino e base di ricarica a contatto. Autonomia fino a 9 ore con ricarica completa in circa 6 ore. Grado di protezione IP54, adatta per uso interno ed esterno. Design raffinato e dimensioni generose per un'illuminazione d'atmosfera ideale in contesti horeca ed eventi.
Dimensioni: Ø 17 cm × H da 52 a 122 cm



Zafferano Poldina Pro Bianca

Lampada ricaricabile da tavolo con sorgente LED dimmerabile a luce calda (2.700 K). Struttura in alluminio verniciato bianco, diffusore in policarbonato e base di ricarica a contatto. Autonomia fino a 9 ore, ricarica in 6 ore, grado di protezione IP54 per uso interno ed esterno. Design elegante e versatile, ideale per eventi, ristorazione e ambienti contract.
Dimensioni: Ø 11 cm × H 38 cm.



Zafferano Poldina Pro Corten

Lampada ricaricabile da tavolo con sorgente LED dimmerabile a luce calda (2.700 K). Struttura in alluminio verniciato corten, diffusore in policarbonato e base di ricarica a contatto. Autonomia fino a 9 ore, ricarica in 6 ore, grado di protezione IP54 per uso interno ed esterno. Design elegante e versatile, ideale per eventi, ristorazione e ambienti contract.
Dimensioni: Ø 11 cm × H 38 cm.



Zafferano Pina

Lampada da tavolo ricaricabile con sorgente LED dimmerabile a luce calda (2.700 K). Struttura in alluminio verniciato, diffusore in policarbonato e base di ricarica a contatto. Autonomia fino a 13 ore con una ricarica completa (circa 6-8 ore). Grado di protezione IP54, adatta per uso interno ed esterno. Design compatto, elegante e funzionale, ideale per ristorazione, eventi e spazi contract.
Dimensioni: Ø 10 cm × H 29 cm.

Effetti

Marca e modello

Descrizione



Beam ZS2500

Macchina del fumo hazer o tipo CO2



**Chauvet Professional
Amhaze Wisper**

Macchina del fumo hazer, liquido base acqua, controllata in DMX, flight case incluso



Swefog K1

Macchina del fumo Haze/fog professionale, potenza ca. 1500 W, serbatoio fluido da 1,5 L, distribuzione uniforme a basso rumore con controllo DMX/auto/manuale, adatta per eventi e installazioni scenografiche.



**Showven Sparkular
Mini**

Fontana indoor, senza fumo, senza odore. Spara delle scintille da 1 a 6 metri di altezza con un angolo di sparo tra 45° e 90°. Le macchine sono controllabili tramite DMX

COMUNICAZIONE

Itercom

Marca e modello

Descrizione



Green Go GGO-BPX Stazione portatile 32 canali V4, display LCD, cover colore nero, custodia leggera



Green Go GGO-WBPX Stazione portatile wireless con tecnologia DECT, RF range: 1870 MHz to 1930 MHz, display LCD



Green Go GGO-WAA Antenna attiva wireless per sistema beltack DECT, RF range: 1870 MHz to 1930 MHz



Green Go GGO-NRGP Batteria ricaricabile di riserva per belt pack WBPX, 1800mAh Lithium-Ion



Green Go GGO-BC6 Caricatore per 6 batterie per beltack GGO-WBPX, 1 unità 19" standard rack

Radio

Marca e modello

Descrizione



Midland G15 Pro

Ricetrasmittitore PMR446 professionale, 32 canali (16+16 programmabili), fascia 446.00625-446.19375 MHz, potenza 500 mW ERP, certificazione IP67 (resistente a polvere e immersione fino a 1 m per 30 min), batteria Li-ion 1600 mAh.

VARIO

Raffrescatori e riscaldatori

Marca e modello

Descrizione



ECOOL 5P

Raffrescatore ad evaporazione portatile modello ECOOL5P. Ventilatore a velocità variabile. Serbatoio incorporato da 69 lt. Portata d'aria 5.000 mc/h. Superficie raffrescata fino a 100 mq. Potenza elettrica 250W in 230V/50Hz.



Fungo ad infrarosso

Fungo ad infrarosso su base fissa pesante dotato di griglia protettiva. Potenza selezionabile 750/1.500W. Grado di prot. IP44. Colore piantana alluminio satinato. Bulbo color Oro.

Tavoli e sedie

Marca e modello

Descrizione



Mangiainpiedi

Tavolo mangiainpiedi con copertura bianca o nera



Piccinni Sedia

Sedia pieghevole colore bianco

Pipe&Drape

Marca e modello

Descrizione



Wentex Pipe&Drape 120 cm

Pie&drape per copertura aree tecniche. Disponibili:

- pali h 120 cm
- traverse telescopiche 90-120 cm
- traverse telescopiche 120-180 cm
- teli 120 x 300 cm



Wentex Pipe&Drape 300 cm

Pie&drape per copertura aree tecniche. Disponibili:

- pali h 180-300 cm
- traverse telescopiche 180-300
- teli 330 x 300 cm neri
- teli 330 x 300 cm bianchi

Strutture per dj set

Marca e modello	Descrizione
-----------------	-------------



DJ table

Struttura per appoggio console DJ di colore nero o bianco

Leggii & Accessori per Orchestra	
Marca e modello	Descrizione



K&M 11870 Orchestra Stand

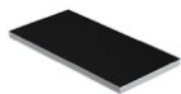
Leggio per orchestra



K&M 12244 light

Luce per leggio per orchestra

Pedane	
Marca e modello	Descrizione



**Power Dynamics
Deck 750 stage 210**

Pedana in alluminio 2x1 mt



**Power Dynamics
Deck 750 stage 110**

Pedana in alluminio 1x1 mt



**Power Dynamics 750
LT 40/60**

Set 4 piedi in alluminio altezza variabile 40/60 cm



**Power Dynamics 750
LT 80/120**

Set 4 piedi in alluminio altezza variabile 80/120 cm



**Power Dynamics Skirt
V40**

Gonnella per palco h40 cm completa di velcro per aggancio al palco.
Disponibile in varie dimensioni:

- 6 mt
- 4 mt

Prezzo al metro



**Power Dynamics Skirt
V60**

Gonnella per palco h60 cm completa di velcro per aggancio al palco.
Disponibile in varie dimensioni:

- 6 mt
- 4 mt

Prezzo al metro



**Power Dynamics 750
AS**

Scaletta di accesso al palco per palchi h 40 o 60 cm



**Stairville IX stage stair
40**

Scaletta a 2 gradini per palco



Stairville IX stage 20

Scaletta a 1 gradino per palco



**Amabilia Pedana
200x100**

Pedana 200x100 h 40



**Amabilia Pedana
100x50**

Pedana 100x50 h 80



Amabilia 50x50

Pedana 50x50 h 1 mt

Elevatori

Marca e modello

Descrizione



Kuzar K40

Elevatore a forza altezza massima 6,6 mt, peso caricabile 270 kg completo di sistema di ancoraggio per line-array o per truss



Kuzar K1

Torre di sollevamento compatta. Altezza massima 380 cm. Carico 150 kg



Kuzar LA8

Sistema di sospensione per line array su elevatori serie k1/2/5/8



Kuzar UN1

Barra di supporto per truss verticale



Kuzar SB5

Barra di supporto a T 180 cm



Kuzar UN5

Barra di supporto per truss orizzontale



Kuzar AGR1

Supporto per sospensione line array



Manfrotto 007BSU

Supporto a treppiede altezza massima 325 cm capacità massima di peso alla massima estensione 6,7 kg



Adam Hall SWU 400 Wind Up altezza massima 4 mt, peso caricabile 85 kg

Distanziatori e basi pesate

Marca e modello

Descrizione



K&M 26750

Stativo a base pesata tonda altezza regolabile 950-1430 mm



K&M 26735

Stativo a base pesata altezza regolabile 1100 to 1810mm



K&M 260/1

Stativo a base pesata con innesto microfonico h 87 - 157 cm



Gravity TLS 431 B

Stativo a base quadrata per diffusori, Altezza regolabile: 1430 - 2420 mm. Portata 25kg

Strutture americane e basi

Marca e modello

Descrizione



MD TRQ303000S2N

Traliccio quadro in alluminio lato 29 cm lunghezza 300 cm. Colore nero goffrato



Sixty82 M29 2mt

Truss 2 mt colore nero opaco



Sixty82 M29 1mt

Truss 1 mt colore nero opaco



Sixty82 M29 Qubo

Cubo di connessione colore nero opaco



Sixty83 M29L 2 mt

Truss 2 mt colore nero opaco



MD BST2540SM

Base universale smontabile in acciaio per tralicci quadrati



Gravity WB 431 B

Base quadrata in acciaio con possibilità di montaggio di un peso asimetrico

Canaline proteggi cavo

Marca e modello

Descrizione



Admiral Cable bridge

Canalina passa-cavo con 2 canali



CDC2B Cable protection

Passacavo “drop-over” in gomma ad alta resistenza, 2 canali, portata elevata per traffico pedonale/leggero, superficie antiscivolo e profilo ribassato per protezione rapida di cavi in eventi e installazioni temporanee.



CDC1S Cable protection

Passacavo “drop-over” a 1 canale, costruzione in gomma ad alta densità, superficie antiscivolo e profilo ribassato, ideale per protezione rapida di singole linee in eventi, fiere e installazioni temporanee.
